



LES BAINS DE MER

Cie Les Pieds au Mur
www.piedsaumur.com

Avec le soutien de
leHavre

Les Bains de mer

1860, un train dépose deux jeunes femmes sur la côte Normande afin qu'elles profitent des premiers « bains de mer ».

L'une est une habituée ; elle possède tout l'équipement de rigueur et connaît les us et coutumes du bord de mer. L'autre découvre les rituels et les joies de la plage.

Des regards s'échangent, elles se jaugent, la plus expérimentée tente d'initier sa voisine de cabine...

A travers ce spectacle, le public traversera les époques ; les saynètes et tableaux se succéderont telles les pages d'un calendrier. Règlements des baignades, des costumes de bains et autres jeux de circonstance défilent au gré des époques : tennis, gymnastique, natation... Les corps se dénudent au fur et à mesure que les mœurs se libèrent.



Note d'intention et choix artistiques

Les artistes de la compagnie portent un regard tendre sur leur enfance en Normandie, grâce à leurs proches qui leur ont transmis une culture cauchoise. De ce patrimoine familial, elles ont choisi, comme terrain de jeux, les côtes normandes et avec eux les premiers « bains de mer »...

Après la création des personnages des « Deux Bavacheuses », déambulant avec leur franc-parler du terroir, et le spectacle « Y'a Pin d'Mal », qui se revendique comme du cirque 100% cauchois, il était naturel de traiter le thème des bains de mer qui ont fait le succès des côtes normandes dès le XIXème siècle.

Souhaitant créer leur nouveau spectacle autour de cette thématique, les artistes Hélène François et Marie Stepowski ont choisi d'intégrer au projet Valérie Lecoq (Cie Piano à Pouces Théâtre) qui a beaucoup collaboré avec les services du patrimoine des villes du Havre, Rouen, Dieppe, Le Tréport ou encore Fécamp.

Le choix pour ce spectacle est aussi de revenir aux basiques du cirque avec des personnages de clowns et un théâtre très gestuel et sans paroles.

Autre volonté des artistes : créer une « petite forme » tout terrain, fidèle au théâtre de rue, l'autre discipline de prédilection de la compagnie. Cette pièce pourra se jouer facilement « hors-les-murs » ou dans des lieux atypiques, avec des décors légers et très peu de contraintes techniques.

Ce spectacle interactif fera la part belle aux spectateurs qui seront invités à mouiller leur chemise.



Equipe artistique

Hélène François : écriture / interprétation

Après des débuts à Paris au Théâtre du fil, elle s'oriente vers le cirque et part à L'école de Cirque de Lisbonne, Portugal. Ensuite admise à l'école de cirque de Châtellerauld en formation continue, elle y travaille déjà le subtil mélange des arts du cirque et du théâtre de rue. Elle poursuit sa formation en cirque aérien avec l'aide de différents intervenants comme Gérard Fazoli pour le tissu ou Carina Bonnard pour le jeu clownesque. Son travail est toujours empreint d'une pointe d'humour et de poésie. Elle est par ailleurs diplômée du BIAC qui lui permet d'enseigner et a suivi une formation sur les accroches aériennes au sein du très renommé cirque Achaos...



Marie Stepowski : écriture / interprétation

Après une formation théâtre, cette artiste suit un parcours riche en expériences et en rencontres au travers de différents stages : acrobatie, masque, clown, tissu aérien ; auprès d'artistes de grandes renommées : Nikolaus, les « nouveaux nez », Christophe Patty, Fred Deb... C'est grâce à tous ces domaines artistiques qu'elle nourrit ses spectacles avec une signature qui lui est propre où la poésie se mêle à la prouesse au service d'une histoire aux accents burlesques.

Valérie Lecoq : écriture / mise-en-scène

Formée initialement à l'Ecole de Théâtre et au conservatoire du Havre, Valérie Lecoq a complété sa formation artistique auprès de professionnels comme Karine Serres pour l'écriture, Yano Latrides et Pascal Houbin pour la chorégraphie théâtrale, le comédien sourd Leward Beskardes pour la communication non verbale... Puis, après une expérience auprès de publics en grandes difficultés, elle a principalement travaillé comme comédienne, conteuse et auteur pour la Compagnie Piano à Pouces Théâtre. Guide conférencière agréée, elle crée des spectacles pour différents services Ville d'Art et d'Histoire de Normandie, pour des musées ou muséums, mêlant humour, interaction et connaissances historiques. Son expérience de metteuse en scène dans différents contextes lui permet de valoriser le travail d'artistes aux parcours particuliers.



Equipe technique

Paul Beaudoin : création décors

Insolite, hors norme, cet artiste « mécano-poète » transforme les objets de rebus, en travaille les matières et leur donne une nouvelle vie. C'est dans cet esprit qu'il a construit les deux cabines de plage, éléments principaux du décor.

Salina Dumay : création costumes

Après de nombreuses années avec la *Compagnie Royal de Luxe* ou encore *Art fusion*, Salina Dumay intervient régulièrement pour le CCN du Havre et la Scène Nationale Le Volcan. Elle a déjà collaboré aux créations des Pieds au Mur et a notamment créé les costumes des « Elfes » (spectacle déambulatoire).

Fiche technique

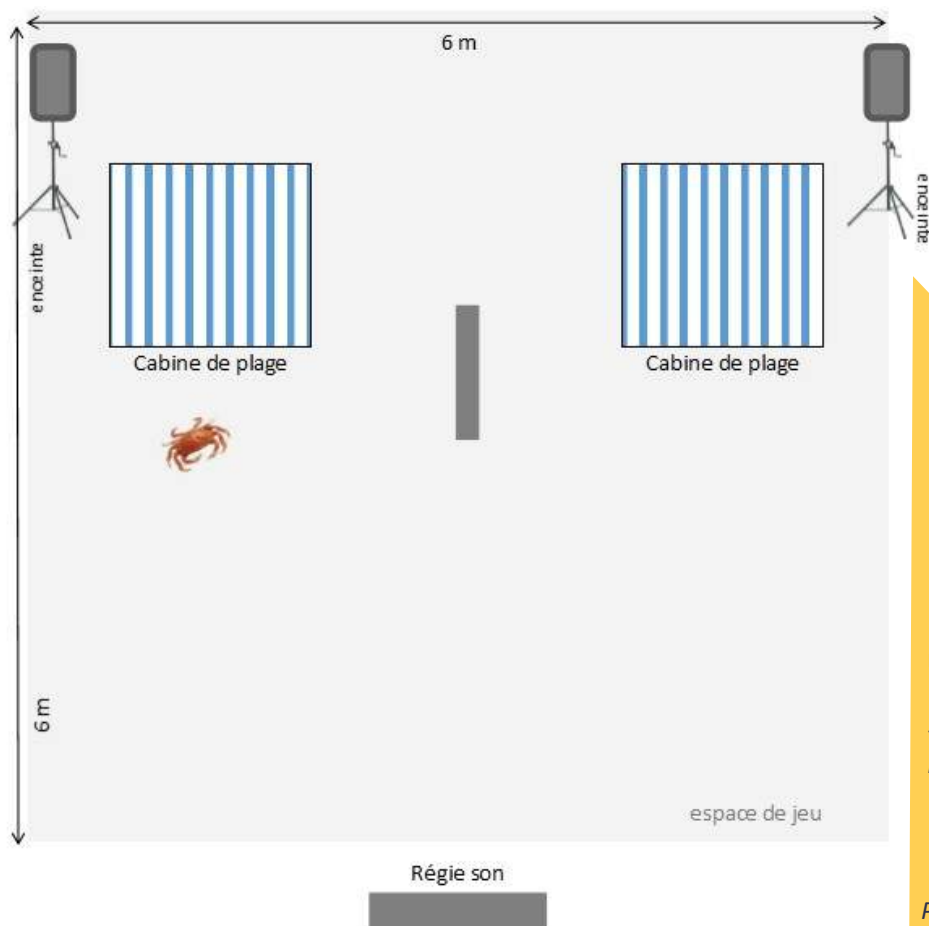
Espace scénique : 6M X 6M

Durée : 40 minutes

Montage : 2h - Démontage : 1h

Alimentation 220V – console son et enceintes fournies par la compagnie

Pas de besoins techniques en lumière, le spectacle se joue de préférence à la lumière du jour...



1 200€

nets de taxes

Pour une représentation

+ frais de transports au départ du
Havre (76) à 0.50€/ km

Possibilité de faire deux représentations
dans la même journée, nous consulter pour un devis.

11^o CICLO DE
MULHERES
PALHAÇAS
2018

11 a 27 de Maio
sexta a domingo
22:00h Tenda

11, 12 e 13 de Maio
COMPANHIA "LES PIEDS AU MUR"
(França)

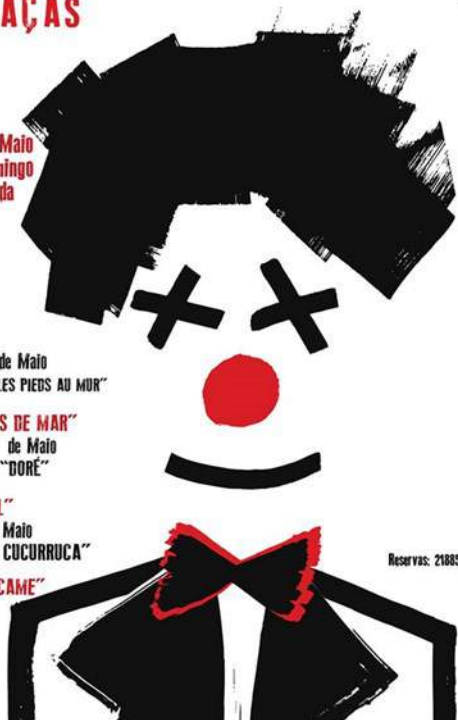
"OS BANHOS DE MAR"

18, 19 e 20 de Maio
COMPANHIA "DORÉ"
(França)

"SUR-LE-FIL"

25, 26 e 27 Maio
"PALHAÇA CUCURROCA"
(Argentine)

"ACUCURRUCAME"



chapito

Reservas: 21885550

Depuis leur création, *Les Bains de Mer* ont posé leurs cabines au Havre (juillet 2017), au MuséoSeine de Caudebec en Caux (mars 2018), à **Lisbonne, Portugal**

11^{ème} Cycle de femme clown (mai 2018), à St Jouin-Bruneval (juin 2018), à Yvetôt et à Port-en-Bessin-Huppain (juillet 2018), à « La p'tite scène » du Trait (octobre 2018), au « 7 au Carré » du THV et au collège Jacques Monod du Havre, à Criquetôt l'Esneval et Etretat (mai 2019), en tant que Compagnie de passage au **Festival internationale de Théâtre de rue d'Aurillac** (en aout 2019), à Marq-en-Baroeul (septembre 2019).

// Prochainement

Samedi 04/04/2020 à la Fête de la Scie - Harfleur (76)

Samedi 15/08/2020 au Château d'Hardelot (62)

Revue de presse

VIVIFIANT Les bains de mer: toute une histoire

Né de la rencontre de trois artistes normandes *Les bains de mer* est un spectacle muet, circassien et décalé qui évoque l'évolution d'une mode, mais aussi des mœurs. "Hélène François et Marie Stepowski, les interprètes, partagent avec moi un fort intérêt pour le patrimoine et la tradition normande, note la metteuse en scène Valérie Lecoq. Dans les précédents spectacles, nous évoquions les expressions du Pays de Caux et la tradition des rebouteux et cette fois

nous avons voulu retracer l'évolution des bains de mer en croisant nos compétences, Hélène et Marie dans le cirque et le spectacle vivant et moi en matière d'histoire." Essentiellement basé sur le comique visuel, ce spectacle s'inspire de l'humour de Jacques Tati ou de Mr Bean: "c'est plutôt caricatural et vraiment joyeux".

✓ **Pratique.** Samedi 31 mars à 18 heures. Muséoseine à Caudebec-en-Caux. De 4,5 à 6 €. Réservations au 02 35 95 90 13



■ Du costume six pièces au monokini, le spectacle témoigne de l'évolution des mœurs.

Bonus // pour lire l'article d' [Actu.fr](https://actu.fr) cliquez [ici](https://actu.fr)

Contacts

Production & diffusion / Elizabeth Dezothez

06 63 45 31 36

Artistique / Marie Stepowski

06 07 83 92 84

piedsaumur@gmail.com

www.piedsaumur.com



[Cie Les Pieds au mur](#)



Cie Les Pieds au Mur

75, rue de Tourville 76600 Le Havre

No Siret : 428 614 598 000 46

Code APE : 9001Z

Licence entrepreneur de spectacle cat 2 :143857